2023/24 учебный год

Заявка на участие во Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» 2023/24 г.

Наименование субъекта Российской Федерации / Государство, на территории которого располагается школа МИД / Республика Беларусь / Страна СНГ	Приморский край
Наименование муниципального образования (при наличии)	Хасанский муниципальный округ
Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского Конкурса сочинений «Без срока давности»	Терентьева Дарья Вячеславовна
Участие в общественных организациях, движениях (при наличии)	не состоит
Дата рождения участника Конкурса	29.08.2008
Класс (курс) обучения участника Конкурса	9
Электронная почта участника Конкурса (родителей / законных представителей)	hd.com123@icloud.com
Контактный телефон участника Конкурса (родителей / законных представителей)	89244393294
Ф.И.О. (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса	Богач Галина Васильевна
Должность учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса	учитель русского языка и литературы

2023/24 учебный год

Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса	89147006333
Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса	g-bogach@mail.ru
Полное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса	МБОУ ООШ с. Андреевка Хасанского муниципального округа
Телефон образовательной организации (с кодом населённого пункта), в которой обучается участник Конкурса	842-331-93-230

Подпись участника Конкурса _____ (Ф.И.О.)

Терентьина Дарья Вячеславовна

Подпись руководителя / заместителя руководителя образовательной организации

_____ (Ф.И.О.)

Кузнецова Анастасия Николаевна

МП

2023/24 учебный год

Бланк конкурсной работы Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2023/24 г.

1 страница

Субъект Российской Федерации / Государство, на территории которого располагается школа МИД / Республика Беларусь / Страна СНГ
Приморский край
Город (населенный пункт)
с. Андреевка
Полное название образовательной организации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение „Основная общеобразовательная школа с. Андреевка Чугуевского муниципального округа"
Участник Конкурса
Фамилия Терентина
Имя Дарья
Отчество Вячеславовна

2 страница

Класс (курс) обучения участника Конкурса

9 класс

Тематическое направление произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического и кинематографического искусства, отражающие трагедию и подвиг мирного населения в годы Великой Отечественной войны в 1941 – 1945 годов

Жанр сочинения

Дневник

Тема сочинения

Симфония Победы

Сочинение

И музыка
Ветала над мирами разными,
Крушила
Безмолвие пепельных квартир.
И слушал ее
Опаленный мир...
Вы так бы сложили,
Если бы умирали?...
Юрий Воронов. „Баллада о музыке"

Перед мной маленькая афиша размером в тетрадный листок. Это объявление, которое приглашает жителей блокадного Ленинграда на необычный концерт: 9 августа 1942 года в Большом зале Филармонии будет исполнена Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. Ниже мелким шрифтом приведена цитата из газеты "Правда" от 26 февраля 1942 года „Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу – Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию. Д. Шостакович."

Кому в осажденном городе вместо оружия предстояло взять в руки музыкальные инструменты и доказать городу, стране, всему миру одно – Ленинград жив!? О этом нам расскажет еще один блокадный дневник.

Особую ценность дневнику придает тот факт, что его авторы – люди из оркестра, прославившиеся на весь мир исполнением в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. За каждой датой – конкретное лицо: гобоистка Ксения Матус, флейтистка

Галина Ленюшина, кларнетист Виктор Козлов пианист Александр Каменский, Павел Бударов, игравший на ударных инструментах и на трубе. Вся история подготовки премьерного концерта уместилась на страницах этого дневника.

Думаю, эти дневниковые записи отражают, насколько значимой для жителей Ленинграда была музыка, ведь именно она стала одним из главных оружий в непокорённом блокадном городе.

2 июля 1942 года.

Двадцатилетний летчик лейтенант Литвинов под сплошным огнем немецких зениток доставил в блокадный город медикаменты и четыре объемистые нотные тетради с партитурой Седьмой симфонии.

3 июля 1942 года.

Газета „Ленинградская правда" сообщает: „В Ленинград доставлена на самолете партитура Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. Публичное исполнение её состоится в Большом зале Филармонии под управлением К. Элиасберга".

10 июля 1942 года.

По радио О. Бергольц сообщила ленинградцам о предстоящей блокадной премьере Седьмой симфонии Шостаковича в Ленинграде. Необходимо максимально увеличить состав оркестра.

Июль 1942 года.

Для исполнения симфонии требуется собрать минимум восемьдесят музыкантов, а у Элиасберга всего пятнадцать человек. Заменить недостающих некем. На партитуре приписка Шостаковича: „Участие этих инструментов в исполнении симфонии обязательно!". Слово „обязательно" подчеркнуто жирной линией. Что делать?

Июль 1942 года. Сборы коллектива.

По радио объявили: „Городская филармония ищет музыкантов, которых просят явиться в Радиокомитет". Шатаясь от слабости, изможденный Элиасберг обходит военные гостиницы в поисках музыкантов. Мужчин - музыкантов вызывают с линии фронта и отправляют в осажденный Ленинград. Сегодня я

вызван к командиру пулеметной роты:
– На каком инструменте играешь?
– На тромбоне.
– Будешь выступать в симфоническом оркестре.
Приказы не обсуждаются.
28 июля 1942 года. Первая репетиция.
Пришло пятнадцать человек. Флейтистка Галина Лелюхина. У неё цинга, очень болят ноги. Из госпиталя привезли ударника Шавдета. Из пулеметной роты прислали тромбониста, из зенитного полка – валторниста, из госпиталя, недолечившись, сбегал альтист. На первую репетицию в валенках (распухшие от голода ноги не влезали в другую обувь) пришел трубач. Играем в холле. От недоедания даже летом прохлада воспринимается как зимний мороз. Пианист Саша Каменский просит ставить рядом с роялем раскаленные кирпичи. Пальцы коченеют, не может играть.
Первую репетицию выдержали с трудом. Пятнадцать минут игры дались очень нелегко. У духовиков дрожат губы, смычки струнников звучат, как

Грузные. Играем слабо, нестройно, немного фальшиво, но играем. Пятнадцать минут... На большие силы нет. Но эти пятнадцать минут мы играем! Карл Ильич старается не упасть со стула. Тяжело... Но понимаем, что эту симфонию мы обязаны исполнить. Крепко держим инструменты, словно от этого зависит наша жизнь.

Август 1942 года. Репетиции не останавливаются. Репетируем по шесть дней в неделю. Элиасберг строг и требователен. Работать с ним интересно. Требует на репетиции не опаздывать и репетировать по пять-шесть часов, чтобы добиться идеального исполнения и чистого звучания. Работа с дирижером возвращают нас к жизни.

6 августа 1942 года.

Скромная афиша:

„Управление по делам искусств Исполкома Ленгорсовета
Ленинградский комитет по радиовещанию
Большой зал Филармонии
Воскресенье, 9 августа 1942 года
Концерт симфонического оркестра
Дирижер К. И. Элиасберг Д. Д. Шостакович, Седьмая симфония"

7 августа 1942 года.

Генеральная репетиция. Через два дня премьера. Волнуемся.

9 августа 1942 года.

С утра радиоприёмники города сообщают:

„Товарищи! В культурной жизни нашего города сегодня большое событие. Через несколько минут вы услышите впервые исполняемую в Ленинграде Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича – нашего выдающегося земляка!"

Дирижирует К. И. Элиасберг.

Двери Большого зала Ленинградской филармонии открыты настежь. Перед концертом наверху установили прожекторы, чтобы согреть сцену, чтоб воздух был потеплее. За два года впервые зажжены все люстры. Зал переполнен исхудавшими ленинградцами, в нарядных платьях и костюмах. Волнуемся. Выходим к своим пультам, прожекторы погасли. Едва показался Карл Ильич, раздались оглушительные аплодисменты, весь зал встал, чтобы его приветствовать... Мы докажем, что мы

сильнее врага. Взлет поднят... Зал замер...
Звучит симфония... Аплодисменты... Молчание...
Откуда-то появилась девочка с букетиком живых
цветов. Это было настолько удивительно!
За кулисами все бросились обнимать друг
с другом, целоваться. Это был великий праздник.
Все-таки мы сотворили чудо. Вот так
наша жизнь и стала прорастаться. Мы воскресли!
Восемьдесят минут звучала Ленинградская
симфония. Были репродукторы, немцы
всё слышали, они обезумели все, когда
это слышали. Они-то считали, что
город мертвый. Ни одно немецкое орудие
не выстрелило по городу. Настоящее
торжество музыки.

9 августа 1942 года. Закрыта последняя страница
дневника.

Шел третий блокадный день. Ленинград.
Во вражеском кольце городу оставалось
жить еще почти полтора года. Но это была
Победа. Наша Победа.

Поэт Александр Межиров в тысяча девятьсот

сорок втором сражался на Ленинградском фронте.
После войны он написал стихи, в которых приравнял
подвиг музыкантов к героизму защитников
Родины:

Какая музыка была!
Какая музыка играла,
Когда и души и тела
Война проклятая попрала...
Стенами яростно, навзрыд,
Одной, единой страсти ради
На полустанке – Прокофьев,
И Шостакович – в Ленинграде.

Список использованной литературы и информационных ресурсов:

1. Википедия. https://ru.wikipedia.org>wiki>
2. Государственный музей обороны и блокады Ленинграда: http://blokadamus.ru/
3. Дмитриев В.К Блокада Ленинграда: Размышление о подвиге и трагедии. - М.: Издательство „Руда", СПБ.: Корона принт, 2023.
4. Интернет-портал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. Источник: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Место хранения оригинала: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.
5. Интернет-портал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. Д.Д. Шостакович. Симфония номер семь для симфонического оркестра, в четырех частях. Посвящается городу Ленинграду. Клавир, эскиз 1-й части. Вторая мировая война в архивных документах (комплекс оцифрованных архивных документов кино

и фотоматериалов) → 1941 год (с 22 июня) → Июль

6) Крюков А. Музыка в эфире военного Ленинграда. Электронное издание: https://digital.wildberries.ru/offer/123176

7. Крюков А. Н. Музыка и музыканты военного Ленинграда. По воспоминаниям и документам. Издательство: Композитор 2015 г.

8. Музей „Памяти жертв нацизма" в Военно-медицинском музее С.-Петербург: https://milmed.spb.ru/музей памяти жертв-нацизма/

9. Надим Айдаров. „Партитура памяти спустя 80 лет". Газета „Звезда Поволжья" №32, 2022 г.

10. Юрий Воронов. Баллада о музыке. Стихотворение, 1970 год. Язык написания: русский. Входит в: — антологию „День поэзии России", 1972 г. Издания: ВСЕ(1)