

**Департамент образования и науки Приморского края  
КГА ПОУ «Уссурийский колледж технологии и управления»**

**Внеклассное мероприятие  
Душа России  
(о колоколах и колокольных звонах)**

Автор-составитель:  
Середа Анна Николаевна,  
студентка 286 группы.

Руководители:  
Блохина Н.В., преподаватель;  
Ли Е. А., преподаватель;  
Ли Н. В., преподаватель.

**Уссурийск 2016**



## Внеклассное мероприятие «Душа России»

### Цели:

- Расширение представлений о колоколах и колокольном искусстве, знакомство с историей возникновения колокольных звонов, показ неразрывной исторической связи прошлого с будущим;
- развитие познавательного интереса обучающихся;
- воспитание духовно-нравственных, патриотических и гражданских качеств личности.

### Задачи:

- рассказать об истории создания колокола; о воспевании колокола и колокольного звона в различных областях искусства;
- рассказать о физическом механизме звучания колокола, о влиянии колокольного звона на здоровье;
- рассказать о православных храмах в городе Уссурийске.

### Оформление:

*На экране слова: Vivos voco. Montuos plango. Fulgura frango».*

*(Зову живых. Оплакиваю мёртвых. Ломаю молнии).*

Надпись на колоколе 1486г.

*На стеллаже* выставка творческих и исследовательских работ проектной деятельности студентов.

## Сценарий внеклассного мероприятия «Душа России»:

**Вступительное слово участников проекта:** сообщение о работе над проектом, представление выставки с продуктами проектной деятельности, краткий рассказ о работах.

**Слайд 2. Вступление.** *Стихи звучат на фоне праздничного звона колоколов из песни И. Талькова «Россия»; на экране демонстрируются фотографии различных видов колоколов, храмов, звонниц.*

### Ведущий 1.

Чудный звон колоколов  
Радость в душах пробуждает,  
Их полуночный призыв  
В тишину небес взлетает,  
И торжественно парит,  
Новый день благовещая.  
Так звенят колокола,  
С праздником нас поздравляя.

### Ведущий 2.

Их звук пойдёт к столетьям дальним.  
И многим смертным слух пленит.  
Застонет жалобно с печальным  
И в хор мольбы соединит.



Чтоб земнородным ниспослала  
Судьба, свершая свой закон.  
Про всё звучит венец металла –  
И поучителен их звон...

Слайд 3. *(На фоне музыки из песни И. Талькова «Россия»)*

**Ведущий 3.** Колокол, его чарующий звон - один из символов Руси, её силы, веры в будущее и памяти о прошлом. В жизни славянских народов как символ единения и гражданского долга, независимости и величия государства, а также воплощая в себе такое особенное явление, которое известно всему миру под названием «русская душа».

Слайд 4.

**Ведущий 4.** Колокольные звоны на Руси давно стали неотъемлемой частью национальной культуры, частью жизни. Они звучали и в будни, и в дни торжеств, и в малые праздники. Люди слышат звоны православных храмов многих населенных пунктов.

Слайд 5. *(Под звон колоколов).*

**Ведущий 1.** На протяжении веков колокола играли значительную роль в общественной, политической, социальной, культовой и художественной жизни многих народов и государств, в том числе и в России. Они были неотъемлемой частью бытия прошлых поколений, измеряя время жизни каждого человека, созывая людей на совет и битву, сопровождая их в минуты скорби и часы торжества. Колокола издавна считались предметом национальной гордости, соперничества между разными странами. Особое значение имел колокольный звон. Вслушайтесь в прошлое. Со сторожевых башен крепостей и замков, с колоколен соборов, церквей и монастырей доносится он к людям. Его слышно в тишине даже за 30 км.

Слайд 6.

**Чтец 1.**

**Есенин С. А. «Колокол дремавший разбудил поля»**

Колокол дремавший  
Разбудил поля,  
Улыбнулась солнцу  
Сонная земля.

Понеслись удары  
К синим небесам,  
Звонко раздаётся  
Голос по лесам.

Скрылась за рекою  
Белая луна,  
Звонко побежала  
Резвая волна.

Тихая долина  
Отгоняет сон,  
Где-то за дорогой  
Замирает звон.



**Слайд 7. История возникновения колокольного искусства.**

**Ведущий 2.** Колокола — один из самых древнейших музыкальных инструментов. Никто сегодня не может с уверенностью сказать, где и когда они появились.

Слайд 8.

**Ведущий 3.** Исторической эпохой возникновения колоколов считается бронзовый век (VI—I вв. до н.э.), характеризующийся освоением меди и ее сплавов. В числе предметов, отливаемых из бронзы в этот период, появляются колокольчики и бубенцы, которые и стали прародителями нынешних колоколов. Самые древние колокольчики принадлежат Китаю и датируются примерно XXII—XVIII вв. до н.э.

Слайд 9.

**Ведущий 4.** Широкое распространение колокольчики получили и в славянских землях. К наиболее известным относятся так называемые ямщицкие колокольчики, применявшиеся в России со второй половины XVIII в. вплоть до Первой мировой войны.

Слайд 10.

**Ведущий 1.** Особой популярностью в русском народе пользовались валдайские колокольчики. Слава о звучании которых гремела по всей Европе. Считается, что прародителем валдайских колокольчиков стал вечевой колокол Новгорода. Согласно легенде, царь Иоанн Грозный, покорив Новгород, приказал снять его «вечник», и доставить в Москву, чтобы тот звенел в лад с московским. Но, когда вечевой колокол везли через Валдай, на одном из склонов сани опрокинулись, и колокол свалился в овраг. Но, по преданию, какая-то неведомая сила превратила множество мелких осколков в маленькие, чудесные колокольчики. Местные жители их собрали и стали отливать по их подобию свои, разнося весть о новгородской вольнице по всему свету.

Слайд 11.

**Ведущий 2.** Вслед за колокольчиками широкое распространение получают и сами колокола. Как и в случае с колокольчиками большинство ученых родиной колоколов считают Китай.

Слайд 12.

**Ведущий 3.** Становление и распространение христианской религии в первые века нашей эры оказало огромное влияние на развитие колокольного искусства. Однако христианская церковь не сразу обратилась к использованию колоколов в церковной службе. Так, в годы гонения на христиан (I-III вв.) не могло быть и речи о применении не только колоколов, но и каких-либо звуковых сигналов для призыва к началу богослужения. Известно, что в этот период о начале и месте богослужения членам общины сообщали особые лица — диаконы, ходившие по домам.

**Ведущий 4.** Прошло не одно столетие, прежде чем колокола заняли достойное место в жизни христианской церкви.

Слайд 13.

**Ведущий 1.** Процесс распространения колоколов в христианской культуре Запада до сих пор мало изучен. Согласно устной традиции, родиной христианских колоколов считается итальянский город Нола в провинции Кампана, а их создателем называется епископ этого города святой Понтий Милостивый (355-431 гг.). В предании говорится, что, возвращаясь как-то домой, святой Паулин прилег отдохнуть на поле, поросшем колокольчиками. Во сне он увидел, как с небес сходят светлые ангелы, раскачивают колокольчики, и те издают нежные



серебряные звуки, сладкие, как ангельское пение. Проснувшись и возвратившись домой, святой Павлин тут же приказал мастерам отлить большую бронзовую копию полевого цветка. Когда колокол был готов, епископ ударил по нему, и в тот же час вокруг полился полнозвучный и приятный, как глас Божий, звон.

Слайд 14.

**Ведущий 3.** Распространение колоколов начинается в послемонгольский период, и особенно с XVI в., когда колокола становятся неотъемлемой частью русского народа. Возрастает как церковная, так и светская роль колоколов.

**Ведущий 4.** Светские функции колокола едва ли не превышали церковные. Колокола придавали жизни городов и деревень четкий звучный ритм: будили, звали на работу и к молитве, обозначали время отдыха и отход ко сну.

Слайд 15.

**Ведущий 1.** Около 1370 года появились башенные часы с боем.

В некоторых европейских городах существовали "специализированные" колокола, которым острые на язык горожане давали прозвища.

Слайд 16.

**Ведущий 2.** В Турине (Италия) имелся "Хлебный колокол" для домохозяек, с его звоном они начинали месить тесто.

Слайд 17.

**Ведущий 3.** В Бове (Франция) существовал колокол, объявлявший о начале торговли рыбой, он так и назывался - "Торговка рыбой".

Слайд 18.

**Ведущий 4.** "Колокол чистоты" в Бонне звал горожан на уборку улиц, а "Трудовой колокол" в Бадене - на работу.

Слайд 19.

**Ведущий 1.** По звону "Пивного колокола" в Гданьске открывались питейные заведения, а "Колокол пьяниц" в Париже их закрывал.

Слайд 20.

**Ведущий 2.** После звона "Преследователя гуляк" в Этампе (Франция) тушили городские огни.

Слайд 21.

**Ведущий 3.** Это, так сказать, обычная повседневная жизнь. Для особых случаев имелись свои "именные" колокола. "Биржевой колокол" Антверпена отмечал биржевой день: вход в помещение биржи воспрещался ранее его звона к открытию, а сделки, совершенные позже звона к закрытию биржи, считались недействительными.

"Процентный колокол" Фрайбурга извещал срок уплаты долгов, "Колокол позора" ганзейских городов сообщал о банкротствах.

**Ведущий 4.** Обращаясь к истории колоколов, трудно даже перечислить все те роли, которые играли колокола в жизни людей, все те функции, которые они выполняли, все те события, непосредственными участниками которых они являлись. Также сложно представить и ту социальную значимость, которую они имели и продолжают иметь в бытии народном.

Слайд 22.

**Чтец 2.**

**Андрей Черников «Колокол»**

Пеплом покрыто сусальное золото.



Настежь распахнуты двери у хат.  
Колокол! Колокол! Колокол! Колокол!  
Бьет, не смолкая, тревожный набат.

Плечи расправив, не чувствуя холода,  
Крепко сжимая в руках автомат,  
Слышу, взывает неистово колокол:  
«К бою! В атаку! Смелее, солдат!»

Родина наша шрапнелью исколота,  
Рваные раны дымятся от мин.  
Бьется отчаянно колокол! Колокол!  
Мы ради жизни страну отстоим!

Цветом каштанов и запахом пороха  
Грянет победный стареющий вальс,  
Солнцем до блеска начищенный колокол  
Вновь зазвонит, вспоминая о нас.

### **Слайд 23. Распространение колоколов на Руси. Исторические судьбы колоколов.**

**Ведущий 2.** В 998 году Русь приняла христианскую веру, но распространение колоколов еще не нашло массового характера. Колокола встречали на Руси поначалу настороженно. Колокола были привозными, оценивались очень дорого и часто становились доходом от военных походов.

Слайд 24.

**Ведущий 1.** Во все времена колокола представляли собой материальную ценность и владение ими было престижно. Колокола покоренных городов желанным трофеем для победителя. Считалось делом чести отобрать у побежденных колокола. Их срывали с колоколен, переплавляли на пушки и монеты.

Слайд 25.

**Ведущий 2.** Когда для молодой российской армии понадобились пушки, то по приказу царя-реформатора, западника и воителя с народной традицией, Петра I, с многих церквей были сняты колокола и отправлены в переплавку.

**Ведущий 3.** В разных странах, в разные времена, у разных народов колоколам не только отдавали почести, но и подвергали их гражданским казням, увечили, брали в плен, ссылали. Как сильные мира сего поступали и с людьми неугодными им, так же они поступали и с колоколами.

Их судьбы, во многом схожи с судьбами людей, своеобразно вписывались, вплетались в историю мировой культуры. Таких примеров очень много.

Слайд 26.

**Ведущий 4.** В 1591 году по приказу Бориса Годунова колокол за то, что он сообщил об убийстве царевича Дмитрия в Угличе, был высечен плетьюми, отрублены уши, вырван язык, сослан в Сибирь в Тобольск. Из ссылки он вернулся лишь спустя 3 века спустя – в 1892 году.

Слайд 27.



**Ведущий 1.** В 1681 году набатный колокол Московского Кремля был заточен в Никольско-Карельский монастырь за то, что своим звоном нарушил сон царя Федора Алексеевича.

**Ведущий 2.** В 1771 году императрица Екатерина II приказала снять и вырвать «язык» у его преемника за призыв народа к бунту.

Слайд 28.

**Ведущий 3.** Часто люди, не имея реальной возможности напрямую выступить против своих недругов, в отместку расправлялись с колоколами, видя в них таких же реальных врагов. Вначале колокола бичевали, затем вырвали у них языки и под улюлюканье толпы возили по улицам на повозке, запряженной ослом.

**Ведущий 4.** Колокола погибали или частично разрушались при пожарах. Во время пожара в Москве в 1737 году пострадал знаменитый во всем мире Царь-колокол.

Слайд 29.

**Ведущий 1.** Но никакие монголо-татарские нашествия, наполеоновские оккупации, указы Петра I, пожары и стихийные бедствия, вместе взятые не нанесли такого чудовищного урона, который причинила колоколам Советская власть во главе с большевиками.

**Ведущий 2.** На протяжении почти всей истории советского государства, начиная с революции и вплоть до середины шестидесятых годов, колокола повсеместно уничтожались. Особенно разрушительными стали 20-е и 30-е годы, которые знаменовали собой бескомпромиссную борьбу с религией. По всей стране закрывались и разрушались храмы, проводились аресты и расстрелы служителей церкви и простых верующих.

Слайд 30.

**Ведущий 3.** Не минула эта участь и нашего города. Более полувека назад, в годы лихолетья, в Уссурийске был взорван величественный Никольский собор. Старожилы рассказывали, что, когда его взрывали, земля вокруг разошлась и несколько рабочих в считанные минуты провалились в яму. Воистину, Господь поругаем не бывает.

Слайд 31.

**Ведущий 4.** И все же, несмотря на регулярно проводимые государством кампании, в народе продолжала жить любовь к колоколам. Случалось, что жители прятали колокола от властей, порою же их не просто прятали, но и отстаивали в открытой борьбе. То же происходило в годы Великой Отечественной войны, но уже по отношению к фашистам.

**Ведущий 1.** Так жители белорусского города Клецка сняли и спрятали от фашистов колокола старинного храма. И только через 42 года один из них был найден случайно в песчаном карьере. Им оказался колокол весом более тонны, отлитый в 1705 году. Остальные продолжают лежать в земле, ожидая своего часа.

Слайд 32.

**Ведущий 2.** После Великой Отечественной войны власть ослабила свои запреты. В 1946 году колокольный звон провозгласил открытие Троице-Сергиевой Лавры.

**Ведущий 3.** С апреля 1945 года православные верующие нашего города Уссурийска неоднократно обращались с ходатайством о возвращении Храма Пресвятой Богородицы. 31 августа 1946 года было принято правительственное решение об открытии и начале деятельности Свято-Покровского храма.

Слайд 33. **Как устроен колокол?**



**Ведущий 4.** Русские колокола имели форму усеченного конуса, наподобие огромного толстого колпака с расширенным раструбом и ушками для подвески. Имел колокол верхний и нижний пояс, сковороду, под которой находилась серьга для подвеса языка - металлического стержня с утолщением в конце, называемым «яблоко», которым били по нижнему поясу колокола — звуковому кольцу.

**Ведущий 1.** Колокола отливали во многих странах мира. Но нигде колокольное дело не достигло какого совершенства, как в России.

Слайд 34. *Видеосюжет о небылицах во время литья колоколов.*

Слайд 35.

**Ведущий 2.** Значение фразеологизма колокола лить – значит врать, выдумывать, распускать слухи и небылицы. Какая же связь между этими явлениями? Оказалось, связь есть, но совсем не прямая и идет она от древней традиции, придуманной с незапамятных времен самими литейщиками колоколов.

**Ведущий 3.** Дело в том, что литье колоколов очень кропотливое дело, результат которого зависит от множества факторов. И как всегда в подобных случаях, когда невозможно предусмотреть и предугадать все, в силу вступали суеверия, магические действия, различные обряды, заклинания, обереги и поверья.

Так вот, мастера-профессионалы колокольных дел задолго перед тем, как отлить очередной важный колокол, выдумывали разные небылицы и распространяли их по всей округе. Если небылица попадала в точку и её принимали на веру, то это был верный знак к тому, что отливка колокола пройдет успешно и звон у него будут такой, что будет распространяться по всей округе, как удачно придуманная для этого колокола небылица. Вот такая вот взаимосвязь.

**Ведущий 4.** Отсюда, кстати, вытекает и смысл глагола «заливать» - то есть, врать, привирать, брехать, говорить неправду. «Да ты, заливаешь, брат!»

Слайд 36.

**Чтец 3.**

**Михаил Лермонтов «УНЫЛЫЙ КОЛОКОЛА ЗВОН»**

Унылый колокола звон

В вечерний час мой слух невольно потрясает,

Обманутой душе моей напоминает

И вечность и надежду он.

И если ветер, путник одинокой,

Вдруг по траве кладбища пробежит,

Он сердца моего не холодит:

Что в нем живет, то в нем глубоко.

Я чувствую - судьба не умертвит

Во мне возросший деятельный гений;

Но что его на свете сохранит

От хитрой клеветы, от скучных наслаждений,

От истощительных страстей,

От языка ласкателей развратных

И от желаний, непонятных

Умам посредственных людей?

Без пищи должен яркий пламень

Погаснуть на скале сырой:

Холодный слушатель есть камень,

Попробуй раз, попробуй и открой





Ему источники сердечного блаженства,  
Он станет толковать, что должно ощутить;  
В простом не видя совершенства,  
Он не привык прекрасное ценить,  
Как тот, кто в грудь втеснить желал бы всю природу,  
Кто силится купить страданием своим  
И гордою победой над земным  
Божественной души безбрежную свободу.

**Слайд 37. Технологии изготовления колокола.**

**Ведущий 1.** К нашему большому сожалению, в Уссурийске, да и во всем Приморье нет завода по изготовлению колоколов, нет даже маленьких мастерских такого профиля. Мы не смогли провести такую экскурсию. Но мы нашли в Интернете видео, в котором наши сверстники рассказывают об экскурсии на колоколотейный завод «Пятков и Ко» в Каменске-Уральском. Предлагаем вашему вниманию этот материал.

Слайд 38. *Видеосюжет о литье колоколов.*

Слайд 39.

**Ведущий 2.** Издавна существует поверье, что звук от колокола расходится крестом. Мы смогли доказать это научно.

**Ведущий 3.** Мы изучили физический механизм звучания. Оказывается, при ударе языком колокола о стенку бронзовой чаши возникает ее упругое дрожание. Эти колебания можно сделать видимыми, если перевернуть чашу, залить ее водой, насыпать на поверхность воды ровный слой легкого мелкого порошка, например манной крупы, и возбудить колебания. Колеблющийся участок борта звучащей чаши отгонит от себя легкие частицы, покоящийся – оставит эти частицы в покое. В результате на поверхности воды получатся своеобразные «звезды» их называют фигуры Хладни, в честь ученого, который впервые их получил. Они вырисовываются при любом уровне воды.

**Ведущий 4.** Это означает, что стенка колеблющейся колокола разделена «меридианами покоя», число которых в нашем случае было равно 4. А звук от колокола расходится на четыре стороны, то есть объемным крестом.

Слайд 40.

**Ведущий 1.** В начале XX в. по количеству, качеству и величине колоколов, гармонии даваемых им звуков Россия занимала в мире первое место.

**Ведущий 2.** Нам известно, что возрождение звонов — не только дань уважения нашим талантливым предкам, но и серьезный вклад в духовное возрождение России, возрождение ее древней культуры.

**Ведущий 3.** Русские православные звоны бывают разные. Различают три основных звона:

Благовест – размеренные удары одного большого колокола. Он оповещает о начале богослужения в Храме (в будни, на праздники, в пост). Принято, заслышав звуки благовеста, после первого удара колокола поднять голову, после второго – перекреститься, после третьего – поклониться.

Перезвон – поочередный перебор колоколов от больших к малым и наоборот.

Трезвон – ритмичный бой в колокола всех основных групп колокольного звукоряда (праздничный и будничные звоны).

Слайд 41.



**Ведущий 4.** Колокольный звон привлекал внимание многих русских и зарубежных композиторов. Отечественные композиторы часто включали колокольные звоны в свои произведения: вспомним М.Мусоргского и его оперы «Хованщина», «Борис Годунов», а также М.Глинку с оперой «Жизнь за царя», Л.Бородину с «Князем Игорем», Н.А.Римского-Корсакова и его оперы «Сказка о царе Салтане» и «Псковитянка» (для постановки последней оперы Большой театр в начале XX в. приобрёл колокол массой 170 пудов).

Слайд 42. *Видеосюжет: отрывок из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» (Великий звон)*

Слайд 43.

**Ведущий 1.** Колокола размещают на колокольнях — специальных башнях с открытым верхним ярусом, стоящих рядом с храмом, или на звонницах — особых надстройках с проёмами на самом храме. В их устройстве используется явление акустического резонанса, причем с древних времен. В роли резонатора выступает просторное и пустое пространство первого этажа звонницы, а в колокольне — весь внушительный по высоте (не в один десяток метров) столб воздуха в ней.

Слайд 44.

**Ведущий 2.** Если у вас когда-нибудь возникнет желание послушать колокольные звоны, то вы можете посетить наши православные храмы. Храмы Уссурийска на карте знаковых мест города занимают особое место. Это не только видные православные объекты, но и при этом архитектурное украшение города. Некоторые из них были возведены в прошлых веках и являются объектами культурного наследия России.

**Ведущий 3.** У нашей местной телекомпании Телемикс есть хорошая рубрика – «Уссурийск на карте города». Мы вам предлагаем посмотреть два сюжета этой рубрики о наших православных храмах.

Слайд 45. *Видеосюжет о Храме Покрова Пресвятой Богородицы.*

Слайд 46. *Видеосюжет о Храме Преподобного Серафима Саровского.*

Слайд 47.

**Ведущий 1.** Атрибуты Пасхи — это не только куличи и крашеные яйца, но и колокольный звон. Народ любил колокольный звон, любил и сам звонить в колокола. Существовал обычай: допускать в пасхальную неделю на колокольню любого желающего. Поговорка гласит: «В светлую седмицу, кто не звонарь».

**Ведущий 2.** В Пасхальную Светлую Седмицу каждому позволено забраться на колокольню любой церкви и звонить в колокола. Мы так и сделали. Выбрали Храм Покрова Пресвятой Богородицы.

Есть такие вещи, которые надо прочувствовать... Подняться на колокольню храма — это совершенно новое впечатление.

После беседы о колоколах, нам был дан своеобразный мастер-класс, Отец Максим подцепил обеими руками паутину веревочек и цепочек, идущих ко всем колоколам, и невероятной красоты звон полился с колокольни на город.

Слайд 48.

**Ведущий 3.** Потом попробовали и мы.

Кто не звонил в колокола, тот не поймет, какие это эмоции! Здесь, на высоте колокольни, всё ощущается по-другому. Всё, что внизу, кажется невероятно далеким, и да, чувствуешь свою ответственность за звуки, которыми наполняешь всю округу.

Слайд 49.



#### Чтец 4.

#### Галина Куткова «Колокола»

России звонкие колокола!  
Воспели вы её красу и силу.  
Вы о победах празднично звонили,  
Смолкая в час, когда беда пришла.

Вы – голос Родины через года.  
Вас брали на трофеи, разрушали.  
А вы покой и счастье охраняли,  
И преданно служили ей всегда.

На колокольнях, звонницах звучит  
Набат больших и маленьких звоночков.  
Они поют во славу днем и ночью –  
Великие колокола Руси!

#### Слайд 50. Влияние колокольных звонов на здоровье человека.

##### Слайд 51.

**Ведущий 1.** Работая над этим вопросом, мы установили, что в звоне (звуке) колокола, т.е. в его звуковом спектре, присутствуют неслышимые звуки - ультразвук и инфразвук. Наше ухо не воспринимает их, но человек — биологическая система, и потому, так или иначе, отзывается на их воздействие. Не потому ли, когда бьют колокола, в душе возникает ощущение торжественности, причастности к чему-то духовно-высокому и светлому, ощущение неразрывной связи со своей родиной, со своим народом, его историей и традициями; или, наоборот, душой овладевают печальные, тревожные чувства, невыразимо щемящие сердце.

**Ведущий 2.** Колокол и колокольный звон имеют большое значение в жизни людей. Каждый знает, какие сильные впечатления может производить колокольный звон при особенных обстоятельствах и душевных настроениях человека. Звук колокола производит иногда отрезвляющее, спасающее действие на человека, находящегося на краю нравственной и физической гибели, говоря ему о чём-то таком, что выше его страданий, что может дать новое содержание его жизни.

##### Слайд 52.

**Ведущий 3.** Мы также узнали, что группа исследователей под руководством кандидата биологических наук Ф. Шипунова изучала воздействие колокольных звонов на живые организмы. Она установила, что колокола работают как генераторы энергии в ультразвуковом диапазоне; их излучения разрушают болезнетворные среды. В частности, колокольный звон обезвреживает вирусы гриппа, желтухи; его не выдерживает молекулярная структура болезнетворных микробов.

**Ведущий 4.** Если в комнате поставить даже маленький колокол, то при его звучании в живых клетках свертывается белок. Ученые обнаружили также, что каждый вирус обезвреживается ультразвуком. Так что недаром наши предки во время эпидемий били в колокола, дающие звуки определенного тембра и частоты, и так долго, пока не сгинет напасть. Было подмечено, что большинство деревень и



городов, где во время повальных эпидемий звучал колокол, болезни обходили стороной.

Слайд 53.

**Ведущий 1.** Колокольный звон отвращает человека от дурных поступков, побуждает к добру, отгоняет лень и уныние.

**Ведущий 2.** Мы вам всем советуем - почаще слушайте колокола!

Слайд 54.

**Заключительное слово преподавателя:**

Сегодня мы узнали много нового о колоколах и колокольных звонах.

Колокол — это частичка истории России, произведение литейного мастерства и искусства, музыкальный инструмент, лекарь.

Для нас, сегодняшних россиян, в российском колоколе и его звонах воедино слиты и история, и наука, и любовь к родине, и знания мастеров колокольного дела, и песни, и душа народа (*звучит песня А. Поперечного «Малиновый звон»*).

**Список литературы и интернет ресурсов:**

1. Белов А.В. Когда звонят колокола. М., 1989.
2. Березин Б. История колоколов и искусства колокольного звона. Мн., 2000.
3. Гнездилов А.В. Лечебное применение колокольного звона //Медицинские технологии. М., 1995., №1/2.
4. Долгоаршинных Н. Колокола Древней Руси //Искусство в школе. М., 1998. №2..
5. Колокола: история и современность. 1990 год /Под ред. Б.В.Раушенбаха. М., 1993.
6. Медведева Л. Согласно золотых колоколов //Искусство в школе. М.,1998. №3.
7. Музыка колоколов. /Под ред. А.Б.Никанорова СПб., 1999.
8. Оловянишников Н. История колоколов и колоколотейное искусство. М., 1912.
9. Пухначев Ю. Загадки звучащего металла. М., 1974.
10. Тосин С.Г. Колокола и звоны в России. Новосибирск, 1998.
11. <http://www.vladivostok-eparhia.ru/>
12. <http://tislenco.ru/for/index.php?topic=3154.0>
13. [health4ever.org/muzyka-dlja-omolozhenija/kolokolnyj-zvon](http://health4ever.org/muzyka-dlja-omolozhenija/kolokolnyj-zvon)
14. <https://zazdorovye.ru/polza-kolokolnogo-zvona/>
15. <http://www.kolokola.ru/>